

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 208 (11732)

29 октября 1991 г., ВТОРНИК

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 28.10.91 г. в 18.10.

Что в парламенте?

«НАРОД ЖДЕТ ОТ НАС НЕ ЗРЕЛИЩ, А ХЛЕБА»

Наш собеседник — народный депутат Беларуси, лидер парламентской фракции демократических реформ Александр ЛУКАШЕНКО.

— Александр Григорьевич, как бы вы охарактеризовали атмосферу нынешней сессии!

— Она ничем не отличается ото всех предыдущих. Опять встает вопрос о посещаемости заседаний. Опять голосование ведется зачастую непродуманно, на эмоциональной волне, без просчета на два-три шага вперед. Опять заявляет о себе лоббизм — когда каждая профессиональная, социальная или политическая группа стремится что есть силы «натянуть на себя одеяло». Аграрники тянут к себе, врачи, работники культуры и образования — тоже к себе. Но ведь бюджет-то не резиновый. И вот начинаются взаимные упреки, нетерпимость. Захватывают и политические амбиции. Бесспорно, каждый депутат — личность, за каждым из нас избиратели, доверившие нам защиту своих интересов и прав. Но не для того ведь, чтобы мы теперь устраивали между собой борьбу за лидерство?

Жизнедеятельность парламента и жизнь «наяву»—представляют собой зачастую два различных мира. Я это со всей отчетливостью ощущаю, когда после пылких (в том числе, произнесенных и самим же) речей приезжаю в село. И еще острей — когда заглядываю в ваши городские магазины. Как вы живете, что вы едите?..

Знаю-знаю, напоминать о «колбасе» сегодня — дурной тон. (При социализме это, кстати, называлось «мелкобуржуазной психологией»). Семь десятилетий «выше сытости» мы ставили «победу Октября», а сегодня — триумф демократии. Но сколько же можно мучиться народу? Он ведь нас (да простят мои оппоненты-эстеты) сюда как раз-таки «за колбасой» посылал, за собственностью, за жильем... Но по-прежнему слышит одни заклинания.

Мы почти единодушно проголосовали за свой государственный герб, за свой государственный флаг. Но ведь это — во всем мире — только атрибуты государственности, ее символика. Истинная же мощь каждой суверенной современной страны — ее налаженная экономика. Неужели снова будем, начиная с крыши, строить дом, оставляя фундамент далеким потомкам?..

— Полгода назад вы выступали с резкой критикой в адрес белорусского правительства, потребовавшего от парламента чрезвычайных полномочий для проведения в республике чрезвычайных экономических мер. На днях вы же однозначно возразили против отставки правительства...

— Я обратил бы вас к событиям уже почти годовой давности. Принятая тогда парламентом программа экономических реформ носила, действительно, рыночный характер. Но то были лишь пробные, неустойчивые еще шаги, речь только-только зашла всерьез о приватизации, о конкуренции, о либерализации цен — то есть о нормальной экономической и человеческой жизни.

Прошло полгода. Сдвигов в сторону реализации правительственной программы не произошло. Более того, под давлением консервативных сил (при поддержке большинства в парламенте) был сделан шаг вправо. Я имею в виду уже новую, изначально обреченную на провал программу так называемых чрезвычайных мер по стабилизации экономики республики. Одновременно предпринимался и пробный шаг к установлению в республике парламентским путем диктаторского режима. Вспомните попытку назначения президента на сессии или, например, вынесение на обсуждение законопроектов о правовом режиме чрезвычайного положения и о перераспределении полномочий между высшими органами власти.

Белорусский кабинет министров был одним из непосредственных участников этой «игры». И в данной ситуации, на мой взгляд, обоснованно было требование отставки правительства.

Что же происходит сегодня? Не только «благодаря» нашему правительству, не только в связи с развалом Союза и с разрывом экономических связей между республиками, но и по вине народных депутатов, руководства Верховного Совета народ доведен до критической черты.

В ближайшее время (на мой взгляд, через 2—3 недели) мы встанем перед фактом шокотерапии. Плавный переход к рынку не удался. Беларусь соседствует с Россией, объявившей о либерализации цен. Аналогично поступит Украина. Прибалтика уже идет таким путем. Что остается делать нашей республике? Жить, не замечая этих процессов у соседей? — не удастся по понятным причинам. Отгородиться «китайской стеной» — не успеем, да и вряд ли такое реально. Остается единственный вариант: через все лишения сделать резкий шаг к рынку.

Требовать отставки правительства в этих условиях — политиканство. К тому же, как показали результаты проведенного по этому вопросу голосования, парламент ее просто не примет. Значит, в силу объективных обстоятельств, все мы (и правительство, и народ со своими избранниками) попадаем в одну лодку. И поскольку лодка эта отягощена тяжким грузом проблем, раскачивать ее в штормовую погоду смерти подобно. Именно поэтому наша фракция и выступила против отставки правительства.

— В кулуарах, тем не менее, все активнее обсуждается идея его новой, коалиционной, модели.

— Это путь к стабилизации обстановки в республике, без которой переход к рыночной экономике вообще невозможен. Однако я вижу практическую реализацию такого пути не через отставку существующего кабинета, а через вхождение в состав нынешнего правительства профессионалов, представителей различных политических групп и течений. Заметьте, премьер к этому готов, о чем недавно заявил публично.

— Кстати, как вы прогнозируете рассмотрение вопроса о компартии!

— Боюсь, что кворума снова не будет. Вопрос этот не простой, и я, как коммунист со стажем, а впоследствии — «партийный диссидент», сторонник передачи так называемой партийной собственности— в руки народа. Что же касается организационного самоопределения коммунистов — нужно предоставить им это законное право.

— На одной из недавних сессий вы заявили о намерении сформировать на базе своей фракции парламентскую партию. Есть ли у нее уже конкретная программа и цели!

— Основная цель — «заземлить» развертывающиеся в обществе процессы. Это будет партия дела. Уже сегодня вырисовывается ее основной состав: промышленники, аграрники, интеллигенция, учителя, врачи. Мы намерены разрабатывать (и стараться проводить в жизнь) практические меры по выходу республики из кризиса.

В своих оценках мы, прежде всего, исходим из реалий настоящего момента. Время разрушительных акций прошло. «На обломках самовластья» предстоит (в который раз!) заняться строительством «нового мира».

Что мы предлагаем в этой ситуации?

Прежде всего, сказать народу правду о его ближайших материальных перспективах, попытаться вернуть утраченное доверие.

Далее. Без всяких обиняков заявить, что работники, занятые в производстве, могут рассчитывать лишь на собственные руки, собственную голову и собственный труд. Уровень жизни тех, кто занят в непроизводственной сфере, а также социально незащищенных слоев населения, будет зависеть от состоятельности государственного бюджета.

В этой связи мы предлагаем обеспечить покупательную доступность двух десятков жизненно необходимых товаров не за счет искусственно сдерживаемых цен, а посредством дополнительных денежных компенсаций населению.

Все острее встает вопрос о приватизации собственности. Путь к этой «альфе» и «омеге» экономических реформ, судя по дважды отосланному на доработку законопроекту, будет затяжным и нелегким. Мнения депутатов, как всегда, разделились. Но все мы едины в одном: речь должна идти не о распылении национального богатства, а о передаче его (в основном — путем продажи) в надежные руки.

При этом очень важно четко обозначить уровни сегодняшнего владения госсобственностью. У кого конкретно будем выкупать тот или иной завод, больницу или, например, совхоз: у райсовета, облсовета или — нашего парламента! Не расставив здесь точки над «i» — не избежать дележа собственности между государственными чиновниками.

И, наконец, надо быть реалистами: приватизировать государственную собственность в короткие сроки не удастся. В течение длительного времени удельный вес ее в производстве будет оставаться значительным. И вот здесь встает вопрос о ее защите: ограждении госсобственности от растаскивания, грабежа, бесплатного перетекания к частнику.

— Дискуссии об экономической модели Беларуси органически взаимосвязаны с диаметральными взглядами на новое межнациональное сообщество. Вы — сторонник или противник подписанного в Москве договора!

— Я разбил бы ваш вопрос на несколько частей и сформулировал их так: выживет ли наша экономика, выйдя из десятилетиями формировавшегося экономического пространства? В состоянии ли мы рассчитываться инвалютой, отказавшись от деревянного рубля? Что станет с нашим, и без того-то продырявленным, бюджетом, если мы отдадим его львиную долю на собственную вновь формируемую армию? И, наконец, что скажет наш измученный народ, если мы устроим споры о закупке и транспортировке нефти вместо того, чтобы отапливать зимой квартиры? Только давая на каждый из этих вопросов честный недвусмысленный ответ, — мы сможем прямо посмотреть в глаза своим избирателям.

Беседовала Елена БАРАНОВА.

Из первых уст

ВСЕ В ПРОШЛОМ?

Каких только гневных эпитетов не удостаивался мемориал «Брестская крепость». А за словесной шелухой упустили, похоже, сегодняшние реалии.

Он считался главной достопримечательностью Бреста. Здесь принимали в пионеры, редко какая пара молодоженов не приносила букеты цветов к Вечному огню. Привычным был туристский ажиотаж, которому, казалось, не будет конца...

Да, речь идет о мемориальном комплексе «Брестская крепость-герой». Каких только хвалебных эпитетов не удостаивалась эта земля, обильно политая кровью наших дедов и отцов. Увы, за словесной шелухой мы, кажется, вновь упускаем из виду реалии сегодняшней жизни. Мемориальный комплекс действует, принимает гостей, но и невооруженным глазом видно, что особым вниманием властей сейчас не пользуется. Недавно исполнилось двадцать лет со дня его торжественного открытия. Неужели все в прошлом!

Своими сомнениями делюсь при встрече с директором мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» П. Н. ПАНАСЮКОМ.

— Павел Нестерович, как вы собираетесь «выплывать» на волнах зарождающихся рыночных отношений! Ведь туристский поток в крепость заметно сократился.

— Да, гостей мы принимаем сейчас меньше. Если в прошлые годы Брестскую крепость посещало до миллиона человек, то в этом году мы не наберем и половины. Правда, наш комплекс находится в подчинении республиканского Министерства культуры и финансируется за счет госбюджета. И все же средств не хватает, приходится искать внутренние резервы.

— Наверное, втридорога берете теперь с экскурсионных групп!

— Нет. Расценки на экскурсионное обслуживание остались прежними. Некоторый доход приносит работа наших фотографов, продажа сувениров и т. п. Пришлось уменьшить почти на треть число сотрудников комплекса — другой возможности повысить зарплату тем же экскурсоводам пока нет.

— Заметил, что вы занимаетесь сбором средств на консервацию руин крепости и высадку роз.

— Да, мы установили соответствующий стенд у входа в музей. По-моему, это более цивилизованный способ, чем

(Окончание на 2-й стр.).

ГОРЯЧИЙ ФАКТ

Республика. Страна. Планета.

Катастрофа неизбежна?

В Верховном Совете республики состоялась пресс-конференция, на которой председатель комиссии ВС по международным делам и внешнеэкономическим связям П. Садовский и заместитель министра иностранных дел В. Сенько рассказали об отношениях между Беларусью и Литвой.

ПЕРЕГОВОРЫ с Литвой были необходимы, считает Петр Садовский, так как Беларусь должна была заявить мировому сообществу о том, что она стала на хельсинкский путь нерушимости границ. Ведь существует заявление Президиума Верховного Совета Белорусской ССР о территориальных претензиях к Литве. Впрочем, надо помнить и о том, что любое государство должно обеспечивать право развития национальных меньшинств на своей территории, в данном случае — белорусов-автохтонов на Виленщине.

Петр Садовский предостерег: через две-три недели возможна катастрофа. С 1 ноября в Литве отпускаются цены и поднимается заработная плата. Беларусь же сделать подобное не может. Подписав экономические соглашения с Литвой, мы, закрыв глаза, полезли в петлю, сказал П. Садовский. К тому же Россия, выйдя после августовских событий на первые роли, может диктовать свои условия. Поэтому Верховному Совету необходимо срочно решать вопрос цен, заработной платы и денег.

Отвечая на вопрос о консульствах двух государств, народный депутат отметил, что это не такой уж спешный вопрос— «сначала надо разобраться с Москвой». Один из самых сложных вопросов — широкое признание белорусского суверенитета. С Беларусью считается ООН, и на этом дело заканчивается. Де-факто республика не признана ни одной страной.

Сергей ШАПРАН.

Созвездия путать не стоит

НА ДНЯХ в конце вечерней информационной программы симпатичная диктор, ссылаясь на известного астролога Павла Глобу, сообщила о том, что Солнце 24 октября вошло в созвездие Скорпиона.

Хотелось бы в связи с этим внести некоторые уточнения, которые, возможно, будут небезынтересны читателям. Сейчас наше дневное светило находится в созвездии Девы. До 31 октября вступит в другое зодиакальное созвездие — Весы. Что же касается Скорпиона, то в этом участке звездного неба Солнце окажется лишь 22 ноября.

Дело в том, что современные астрологи зачастую пользуются исходными данными, полученными в Греции 2,5 тысячи лет назад.

Владимир ЛАРИОНОВ.

Свет «Недоброй любви»

МУЗЕЙ известной польской писательницы, литературного критика, видного общественно-политического деятеля Зофьи Налковской открыт в Гродненском университете. В этом городе писательница жила с 1922 по 1927 год. Здесь она создала такие свои произведения, как «Роман Терезы Геннерт», «Дом над лугами», собирала материалы для лучших своих романов «Недобрая любовь» и «Граница».

В Гродно Налковская также активно сотрудничала в «Патронате» (Товариществе опеки над заключенными). Работу этого общества она запечатлела в дневнике «Тюрьма». Материалы о деятельности Зофьи Налковской по защите политических заключенных тоже представлены среди экспонатов музея.

НА СНИМКЕ: создатель музея—заведующая кафедрой польской литературы и культуры Гродненского университета Светлана МУСИЕНКО.

Фото Александра ТОЛОЧКО.

Город на границе

История имеет привычку повторяться. Подтверждением этого служит судьба городов Валга и Валка. Изменение одной буквы в названии имеет принципиальное значение, так как от этого зависит национальность города.

В ДВАДЦАТЫХ годах нынешнего столетия, когда устанавливались границы прибалтийских государств, это был единый город Валка и принадлежал он Латвии. Но эстонцы считали, что он расположен на их территории. И тогда с помощью третейского судьи из Англии договорились провести границу между странами по реке Варжуните, разделяющей город пополам. С приходом советской власти граница потеряла свое значение. Но вот очередной виток истории вновь разделил его на две половины. Валга принадлежит Эстонии, а Валка — Латвии. Словно треснуло зеркало, выросли таможни, встали среди улиц пограничники, появилось две мэрии, и вообще, все удвоилось. А город остался тем же. Так же ходят люди друг к другу в гости, невзирая на то, что сосед живет за рубежом.

НА СНИМКЕ: у таможенников бывает и такой «улов».

Фото М. МЕДВЕДЕВА.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

✦ *ПАРИЖ. Колонии с еврейским населением, расположенные на оккупированных арабских территориях, будут разрушены после ухода с них Израиля, заявил председатель ООП Ясир Арафат. Он подчеркнул, что в соответствии с нормами международного права и решениями ООН «существование еврейских поселений на оккупированных территориях является незаконным».*

И в службу, и в дружбу!

ХОЛОДНЫМ октябрьским вечером Москва славила военных. Причем, довольно нетрадиционно и искренне — с факелами, петардами, песнями, плясками... «В Союзе нет еще пока команды лучше ЦСКА» — речевка, правда, некогда своровaнная у спартаковских фанатов, в этот вечер оказалась как нельзя кстати... ЦСКА — чемпион. После очень долгого перерыва, о котором, кажется, болельщики армейского клуба предпочитают не вспоминать. Здесь было все — тренерская чехарда, постоянно—переменный состав, борьба за выживание в первой лиге... Затем — виртуоз Садырин. Стремительный взлет — и вот уже «команда волосатых лейтенантов» принимает поздравления. Они — первые. И заслуженно, потому что весь сезон армейцы показывали прекрасный футбол — футбол высокого европейского уровня. Очень жаль, что в эти счастливые для команды минуты нет с ребятами Миши Еремина (он, кстати, есть на этом снимке — в первом ряду)... Золотую медаль он заслужил, и, я полагаю, руководство команды ЦСКА об этом не забыло.

Фото Игоря УТКИНА.

Приватизируй приватизированное?

Минская городская филия Белорусской социал-демократической Громады провела конференцию на тему «Социальные проблемы приватизации».

УЧАСТИЕ В НЕЙ приняли представители самых разных политических течений.

Несмотря на такое разнообразное представительство, участники конференции пришли к единодушному выводу: необходимо остановить хищническую приватизацию, ввести национальную валюту, пересмотреть законность ранее приватизированной собственности, требовать отставки правительства Кебича, которое, по словам выступавших, частично связано с теневой экономикой и по-крупному — с партаппаратом. Только новое правительство, которому народ доверял бы, способно осуществить приватизацию в интересах самых широких масс.

Вырвать ей зуб...

по самую челюсть

НЕОЖИДАННЫЙ и не самый приятный сюрприз ожидал витебчанку Б. в городской стоматологической поликлинике, куда она явилась с просьбой удалить зуб мудрости.

Зуб-то гражданочке вырвали, правда, «в нагрузку» сломав ей нижнюю челюсть, из-за чего Б. находилась на больничном с 16 сентября по 18 октября.

Жертва стоматологии уже вышла на работу, — и, видимо, с некоторым трепетом ожидает новые рентгеновские снимки.

Лыко вяжешь?

В жизни пригодится!

ЕСЛИ вы не умеете плести лапти, а ремесло это может вскоре очень пригодиться, советуем бежать прямиком в Мироновский дом культуры.

НЕ ПРИМЕРИТЬ лапти, виртуозно сплетенные Константином Трояновичем из деревни Гирмантовцы, было просто никак невозможно. Тем более малышам из детского образцового фольклорного коллектива «Радуга» из поселка Жемчужный. Но не только за это их приняли в коллективные члены клуба, а и за мастерство, и за то, что большинство инструментов, на которых они играют, сделаны их собственными руками.

Еще при исполнении...

Но с «подмоченной» репутацией

В РАЙЦЕНТРЕ Бешенковичи состоялся митинг, в котором приняло участие около шестисот человек. Инициаторами его проведения были представители Объединенной демократической партии Беларуси (ОДПБ).

На митинге обсуждался вопрос о злоупотреблениях должностных лиц района. Была принята резолюция, в которой собравшиеся потребовали от депутатов районного Совета отставки председателя райисполкома и райсовета Валерия Кузнецова. В последнее время появился ряд сообщений, что он, используя свое служебное положение, в нарушение закона помогал приобретать легковые автомобили своим родным и знакомым.

На митинге было решено также во избежание злоупотреблений властью избрать нового председателя райисполкома и райсовета всенародно.

Андрей ГОРЕНКОВ.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА, «БелаПАН».
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.
По выпуску дежурили Олег БОРОДАЧ и Сергей ЛАТУШКИН.

Срез проблемы

Руки делают — а глаза на лоб лезут,

когда заглядываешь в пустой кошелек

Сокращение промышленного производства в нашей стране чаще всего объясняют нарушением хозяйственных связей, падением договорной дисциплины. Это правда, но не вся. Наша экономика катится под откос еще и потому, что подорваны стимулы к высокопроизводительному труду. Работать эффективно стало невыгодно. Вот конкретный пример.

НА НЫНЕШНЕЙ сессии Верховного Совета Республики Беларусь вновь поднимался вопрос о социальном обустройстве села. Однако расширение строительства на селе сдерживает дефицит материалов, в том числе стеновых.

В системе «Белсельстроя» для производства блоков и панелей используется продукция единственного завода керамзитового гравия, расположенного в Новолукомле. Это предприятие можно назвать островком стабильности в море кризиса: выпуск продукции здесь постоянно растет. Новолукомльский керамзит — самый дешевый в стране. Но у здешних умельцев отбивают привычку работать в охотку. Налоговое ведомство бесцеремонно залезает в кошелек предприятия. Налоги, конечно, платить надо, иначе государство обанкротится, но при сборе податей оно должно знать меру, чтобы в свою очередь не разорить товаропроизводителей.

А между тем коллектив буквально душат налогами. Он отчисляет в бюджет 35 процентов от получаемой прибыли, и тут никаких вопросов нет. Они возникают, когда узнаешь, что коллективу приходится еще платить своеобразный двойной оброк. За что, как вы думаете? За умелое хозяйствование. Коллектив платит налог на прибыль, превышающую предельный уровень рентабельности, — но и это не все. Изъятие еще полумиллиона рублей прикрывается такой «изящной формулировкой — отчисление 50 процентов прибыли, превышающей среднеотраслевой уровень рентабельности, в фонд содействия.

Установление союзным законодательством для предприятий потолка рентабельности имеет свой резон. Ведь многие предприятия сейчас идут по пути наименьшего сопротивления, необоснованно вздувают цены на свою продукцию, и это позволяет им даже при сокращении ее выпуска зарабатывать больше и жить лучше. А это лишь подстегивает инфляцию. Поэтому можно понять практику, когда финансовая узда надевается на любителей легкой жизни, безбожно обирающих потребителей. Но иная политика должна проводиться по отношению к тем предприятиям, где высокая рентабельность — результат рачительного хозяйствования. К таким, как Новолукомльский завод керамзитового гравия. Его проектная мощность составляла 500 тысяч кубометров керамзита. Уже через три года после ввода второй очереди коллектив приступил к реконструкции предприятия, причем осуществил ее своими силами и довел объем выпускаемой продукции до 700 тысяч кубометров. А число же работающих на производстве ощутимо сократилось. Следует учесть, что при повышении цен на топливо и запчасти к заводскому оборудованию, цена на керамзит осталась прежней. Естественно, о коллективе завода можно говорить, что он честно зарабатывает деньги. Государство же не принимает это во внимание, как и то, что сам завод ему ничего не стоил, ибо он построен на долгосрочный кредит, погашение которого обходится коллективу в сотни тысяч рублей за год.

Можно было бы продолжить перечисление податей, которые взимает государство с коллектива завода. Но мы назовем лишь итоговую цифру. Из 4 миллионов рублей прибыли, полученных за 9 месяцев, у коллектива осталось всего около миллиона, или менее 24 процентов. Это же узаконенный грабеж. Невероятно, но факт: успешно работающее предприятие оказалось неплатежеспособным и залезает в долги. Например, приобрело оно фильтры, чтобы уменьшить выброс в атмосферу вредных веществ, уплатило за них 700 тысяч рублей, а 200 тысяч не может изыскать. Не на что приобрести и средства автоматики.

— Еще недавно, — рассказывает директор завода Гурам Ильич Лазарашвили, — мы имели возможность оказать финансовую помощь в миллион рублей бедствующему подшефному совхозу. А сейчас самим в пору пойти по миру с протянутой рукой. Нас «раздевают» средь бела дня. Считаю, что пора отменить потолки рентабельности для предприятий, работающих эффективно и реализующих продукцию по фиксированным государственным ценам. Надеюсь, что это сделает Верховный Совет, которому предстоит на этой сессии принять закон о налогообложении предприятий.

Разве не парадокс, что по мере нашего продвижения к рынку снижается роль материальной заинтересованности в конечных результатах труда. Добиваться их становится невыгодно. Но пока за хорошую работу самому же работнику приходится и расплачиваться, мы будем оставаться в нищете.

Леонид ВИНОКУРОВ,
соб. корр.
«Знамени юности».

ВСЕ В ПРОШЛОМ?

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

сбор монет у Вечного огня. И посетители нас поддерживают. А ведь с розами, без которых и мемориал трудно представить, положение, действительно, тяжелое. Раньше мы закупали их в Прибалтике и Молдове по 5—6 рублей за куст. В этом году сумели договориться с польскими фирмами. Получился своеобразный бартер: в обмен на розы мы обслужили туристские группы из соседней страны. И это обошлось нам дешевле. Есть у нас намерение совместно с малым предприятием «ДиК», польскими фирмами создать советско-польское предприятие, которое занималось бы туристско-экскурсионной и производственной деятельностью.

— Павел Нестерович, жители Бреста еще помнят, какой резонанс получил проект второй очереди мемориального комплекса. Как сейчас обстоят дела с этим проектом!

— Брестчане, в большинстве своем, отрицательно отнеслись ко второй очереди мемориала. Уже по тем меркам проект был весьма дорогостящий, а при нынешних ценах — и говорить нечего. Так что, по сути, отправленный на доработку проект, по всей видимости, будет «похоронен». Правда в нем были заложены и работы по строительству очистных сооружений, инженерных конструкций. Все это необходимо крепости, и в будущем без коренной реконструкции нам не обойтись. Что касается новых скульптурных композиций, то, я считаю, они ни к чему. Вполне можно ограничиться установкой нескольких новых памятных знаков. Об этом просят и бывшие защитники цитадели.

— Известно, что крепость строилась на территории древнего города. Брест—Литовск славился своими храмами, многие из которых представляли большую историческую ценность. Взять, хотя бы, чудом сохранившийся, но находящийся в запущенном состоянии монастырь бернардинок.

— Да, построенная в середине века крепость сильно изменила исторический облик города. Были разрушены многие церкви, костелы, монастыри. Тот же монастырь бернардинок сохранился благодаря тому, что Волынское укрепление (или, как еще называют, — Госпитальный остров) не входило в черту крепости. До последнего времени там располагалась воинская часть, да и сейчас эта территория, по сути, бесхозная. А вообще говоря, мы изменяем свое отношение к историческим памятникам, находящимся на территории крепости.

— В чем это выражается!

— Возьмем, к примеру, Свято-Георгиевский храм (бывшую гарнизонную церковь). Построенный в 70-е годы прошлого столетия, он в последующие годы находился в плачевном состоянии. Сейчас там идет реконструкция, и совместно с краеведческим музеем мы планируем открыть в нем выставку «Жизнь и вечность». Здесь будут представлены материалы по истории архитектуры старого города, его культуре, книгопечатанию, истории Библии, возрождению народных и религиозных традиций, восстановлению храмов. В дальнейшем предполагается использовать храм для торжественных мероприятий, религиозных праздников с проведением службы как православной, так и католической церковью. Пусть это будет Храм Согласия. В перспективе его можно использовать для экспонирования художественных коллекций из музеев страны.

— Что ж, пусть задуманное сбудется!

Беседовал
Олег СУПРУНЮК.

Брест.

Фото Михаила АНАНЬИНА. (Снимок из архива редакции).

Игры для взрослых

...И КАК Я НЕ ДОДУМАЛСЯ?

— Минута — на обдумывание, полминуты — на ответ, значит, за полторы управлюсь — такими словами встретил меня самый главный и самый известный «знаток» Одессы, да и не только Одессы — Борис Бурда.

ЗАНИМАЯ официальную должность руководителя Центра игрового развития интеллекта объединения молодежных клубов Одессы, он рекомендовался «деятелем неформального искусства». Почему?

— Вся жизнь моя связана, пользуясь современным выражением, с тусовками и с искусством. Кстати, интеллектуальные игры тоже искусство, — поясняет Борис. — Сначала была тусовка школьная. Мне очень повезло. Из нашей сто шестнадцатой школы вышли многие игроки первых команд КВН, шахматисты, математики, интеллектуалы. Там была своя особая среда, которая даже самого «серого» и незаметного ученика «дотягивала», «поднимала» до своего уровня. Убежден, те же талантливые выпускники нашей школы, попади они в другую атмосферу, не смогли бы так полно раскрыть себя.

Эти слова Бориса Бурды подтверждает его собственный пример. Не один год он был сопредседателем клуба авторской песни, составил из своих текстов целый сборник. Потом вдруг написал книгу, посвященную достоинствам... томатного сока. Как бы между делом получил первый разряд по шахматам, вдохновлял на победу своих товарищей из клуба веселых и находчивых.

Сейчас, пожалуй, трудно себе представить всесоюзный клуб «Что? Где? Когда?» и «Брэйн-ринг» без одессита Бурды. Хотя он считает, что нынешняя форма существования клуба уже изжила себя и устарела. Видимо, благодаря этому и возникла на одесском телевидении своя игра «А если подумать?».

— Отчасти дело в этом, — соглашается Борис Бурда. — Но не только. Телевизионный клуб «Что? Где? Когда?» так устроен, что он не сможет существовать вне телевидения. То есть встречи знатоков проходят лишь на играх и при подготовке к ним. Нам же хотелось, чтобы клуб был местом общения образованных и интеллигентных людей. Ну скажите на милость, где таким людям найти круг себе подобных? На дискотеке, в кафе, на стадионе? Вряд ли. И опять же, возвращаясь к сказанному, в нашем клубе именно та среда, что возвышает человека, заставляет его работать над собой, самосовершенствоваться. Ведь, заметьте, выставляя команду на игру, мы вовсе не ставим себе цель выиграть, тем более — любой ценой.

Признаться, поначалу такое заявление слегка ошарашило: а в чем же тогда смысл игры? Оказывается, главное и непременное условие одно: игра должна быть красивой, равно красивыми должны быть победа и поражение в ней. Поэтому-то одесские «знатоки» больше всего ценят даже не знания и эрудицию человека, а его воспитанность. Да-да, именно умение вести себя является определяющим при подборе игроков. А затем уже следуют начитанность, способность логически мыслить, эрудиция.

— Знаете, как определяется хороший вопрос? — спрашивает Борис и сам отвечает: — Когда вопрос выслушаешь, подумаешь, не разрешишь, а услышав ответ, воскликнешь: «Ах, как же я до этого не додумался! Так просто!» Вся суть в том и заключается, что для ответа на вопросы игры не нужны специальные знания.

— И все-таки даже после всех объяснений не исчезает наивный вопрос: «Откуда в Одессе берутся эрудиты!»

— Но откуда в Одессе столько талантливых людей вообще? Музыкантов, писателей, шахматистов? — отвечает эрудит. — Одно слово — среда: море, солнце, юмор, Одесса... Ну а если серьезно... Возьмем, к примеру, Ришельевский лицей. Не тот, что был при Дюке, а нынешний, который до недавнего времени числился средней школой номер 36. Ведь это же «питомник» эрудитов, интеллектуалов. Здесь играют все. Но чтобы так случилось, надо было создать среду. Ведь не зря учредители лицея при его создании устроили жесткий отбор как для учеников, так и для преподавателей. И вот результат: без преувеличения, это самый талантливый коллектив, который мне когда-либо доводилось встречать.

— Из ваших слов, Борис, следует, что ваша цель — создать своего рода интеллектуальную элиту!

— Я этого и не скрываю, — соглашается Б. Бурда. — Такая элита при нынешней массовой «утечке мозгов» нам жизненно необходима. Главное условие — это не должно приобретать характер всеобщей мобилизации. И второе — элитарность интеллектуалов возникает сама собой. Сами, скажем так, аристократы интеллекта этого не чувствуют. В моих суждениях, замечу, нет ничего обидного для других. Пусть люди объединяются в клубах с близкими себе по духу, пусть таких клубов будет много!

В. ДИДУХ,
корр. Укринформ — ТАСС.

Возрождение

Духовным центром возрождения белорусской культуры становится Гродненский государственный университет имени Янки Купалы. Здесь готовят кадры более чем по тридцати специальностям. Со временем весь учебно-воспитательный и научный процесс предполагается перевести на национальную почву.

ОДНИМ из первых шагов в этом направлении стало открытие общеуниверситетской кафедры белорусской культуры с преподаванием специальных циклов на всех факультетах университета. Создана научно - исследовательская лаборатория, которая занимается изучением культуры Гродненщины. С нынешнего года открыт в вузе и уникальный в своем роде факультет белорусской филологии и культуры. Преподаватели университета ведут серьезную работу по подготовке школьных и вузовских учебников, содействуют повышению квалификации учителей белорусского языка и литературы, возрождению национальной общеобразовательной школы на Гродненщине.

НА СНИМКАХ: первокурсницы Ирина ЛИТВИНКОВА (справа) и Татьяна ГОЛУБОВИЧ; преподаватель университета Геннадий Николаевич СЕМЕНЧУК со студентами.

Фото Александра ТОЛОЧКО.
((БелТА).

Характеры и обстоятельства

КАРТИНА

Кто знает, быть может, когда-нибудь все же посчастливится увидеть эту картину. Неважно, будет ли она в музее или в чьей-то частной коллекции. Меньше всего хочется думать о том, что она может быть уничтожена, либо переправлена за границу... В нашей истории не будет леденящих кровь убийств, погонь и прочей лихой атрибутики детективного жанра. Проза «серой» жизни зачастую гораздо обыденней, но нередко более поучительна и безжалостна...

...ОН ВОШЕЛ в кабинет уверенно, всей своей ладно сбитой фигурой сорокапятилетнего мужчины подался навстречу и, пожимая руку, представился: «Федор... Василевский».

Его глаза при этом выражали спокойствие, пристально-внимательно изучая меня. Не думаю, что в тот момент я внушал ему особое доверие, надежду на помощь. Слишком много подобных встреч было у него в прошлом. Они-то и приучили не обольщаться, не верить в скорый проблеск надежды, а тем более, в победу. И лишь с каждым новым отказом, полученным от очередного высокопоставленного чинуши, все объемнее и толще становилась его папка. Вернее, дело, которое вот уже без малого 12 лет он ведет о самом себе и тех людях, кто, как считает Федор, специально упрятали его на 5 лет за решетку. И он привычным жестом открыл папку и стал выкладывать документы...

Он аргументированно доказывал, казалось бы, невероятное: как из-за ценной картины ему суждено было «загреметь» надолго в тюрьму по специально сфабрикованному уголовному делу.

По сей день эта история не имеет своего финала. Есть различные факты, которые, подобно детской игре «Калейдоскоп», при определенном повороте трубы в разные стороны складываются в выгодные кому-то фигурки-картинки. Так что, сложив их воедино, каждый приходит к подходящей ему версии. Но рано или поздно это блуждание в лабиринтах домыслов и полудогадок, надеюсь, все же будет прервано.

ВЕРСИЯ ПЕРВАЯ. ОФИЦИАЛЬНАЯ.

Приговор, вынесенный судом, верен, и все попытки хоть как-то поставить его под сомнение терпят пока сокрушительное поражение. Хотя крепко сбитым его вряд ли назовешь. «Уши» различных вопросов так и выпирают из него при внимательном знакомстве. И все же вчитаемся в ответ (19.10.84 г.), данный заведующему отделом писем редакции «Литературной газеты» Р. Баруздиной первым заместителем председателя Верховного суда БССР Л. Зайцевым:

«По приговору судебной коллегии по уголовным делам Минского городского суда от 10 декабря 1979 года, оставленному без изменений определением судебной коллегии по уголовным делам Верховного суда БССР от 5 февраля 1980 года, осужден Василевский Ф. Д. по ч. 2 ст. 91, ч. 1 ст. 155 ч. 2 ст. 15 и 2 ст. 169, ст. 171 УК БССР на 5 лет лишения свободы в ИТК усиленного режима, без ссылки, с конфискацией имущества, лишением права в течение трех лет занимать материально ответственные должности.

Василевский Ф. Д. признан виновным в том, что, работая заведующим столовой № 77 треста столовых Ленинского района г. Минска, с целью получения взяток от подчиненных ему по службе кондитеров Протасюк Д. Н., Майстренковой Н. И., буфетчицы Тумас Н. С., Сизовой Т. Н. и Панас Н. Д. не осуществлял за их работой должного контроля, в чем они были заинтересованы, и на протяжении 1976 — 1978 гг. получал от них взятки. От Протасюк Д. Н. получил 308 рублей 12 коп., Сизовой Т. Н. — 170 рублей, Тумас Н. С. — 100 рублей, Майстренковой Н. И. — 40 рублей, Панас Н. Д. — 20 рублей.

В сентябре и ноябре 1977 года под угрозой увольнения с работы вымогал взятки у заведующей производством Кахно З. И., которая отказалась давать их. Василевский, злоупотребляя служебным положением, по предварительному сговору с руководителями учетно-контрольной группы Уласевич Т. Н., заведующей складом Дубовик М. П., осужденной по данному делу, и другими лицами похищал денежные средства.

Путем злоупотреблений служебным положением Василевский причинил ущерб тресту столовых на 3706 рублей 70 коп.

В жалобе Василевский указал, что преступлений не совершал и осужден необоснованно. На предварительном следствии свидетелей вынуждали давать изобличающие его показания, некоторые из них оговорили его по мотивам неприязненных отношений. Судебное следствие проведено необъективно, просит пересмотреть дело.

Вина Василевского в получении взяток и их вымогательстве, хищении государственных денежных средств, злоупотреблении служебным положением, должностном подлоге материалами дела доказана.

Факты дачи и вымогательства взяток Василевскому **подтвердили Сизова, Тумас,** осужденные по данному делу, **свидетели Панас, Кахно.**

Преступные действия Василевского квалифицированы правильно. Мера наказания назначена с учетом характера и степени общественной опасности совершенных преступлений и данных о его личности. По изложенным мотивам оснований для опротестования приговора не имеется».

Сам приговор занимает 18 страниц текста (следствие длилось 11 месяцев), но и в этом ответе заведующему отделом писем редакции «Литературной газеты» изложена в основном вся его суть. Некоторые места специально выделены, чтобы впоследствии вернуться к ним, рассматривая новые факты.

Итак, помимо Василевского, на скамье подсудимых оказались четыре женщины: Мария Тумас, буфетчица столовой № 77 Ленинского треста столовых, Тамара Сизова, буфетчица, Мария Дубовик, вахтер в общежитии № 1 завода имени Кирова, Татьяна Уласевич, бухгалтер в ресторане «Неман». Всем четырем было предъявлено обвинение по ст. 91 ч. 2 УК БССР — хищение государственных средств по предварительному сговору группой лиц, а Татьяне Уласевич еще и по ст. 171 — должностной подлог. Любопытно, что, сославшись затем на Указ Президиума ВС СССР «Об амнистии в связи с Международным годом ребенка» от 19 октября 1979 года, Сизова, Уласевич и Дубовик были освобождены в зале суда, а М. Тумас срок в два года лишения свободы, с лишением права занимать материально ответственные должности сроком на три года суд вынес решение считать условным, с двухгодичным испытательным сроком.

Как видим, за исключением Федора Василевского, все отделались сравнительно легким испугом. Он и тогда на суде виновным себя не признавал. Понятно, за давностью лет сейчас, видимо, сложно будет установить все подробности этого дела. Мы же попытаемся ответить себе на некоторые вопросы.

Согласитесь, доказать дачу взятки — процедура довольно сложная. Доказать дачу и получение взятки в 20 рублей вообще невозможно. Вспомним хотя бы еще свежую на памяти историю с Чурбановым. В нашем же случае речь идет о нескольких сотнях и... 12 (!!!) копейках. И сумма эта «набегала» в течение трех лет. Посему очень настораживают в приговоре такие вот обобщения:

«Доводы Василевского о том, что он взяток не получал и его оговаривают, являются несостоятельными и полностью опровергаются показаниями подсудимых Тумас и Сизовой, свидетелями Панас, Кахно. В своих показаниях они подробно и последовательно излагают, как и при каких обстоятельствах они давали взятки. **Не доверять их показаниям у суда нет оснований.**

Что же касается показаний Протасюк и Майстренковой, которые они давали в судебном заседании, то **судебная коллегия считает, что они дали ложные показания** с целью смягчить вину Василевского, и поэтому эти показания не приняты во внимание. В основу приговора судебная коллегия положила показания Протасюк и Майстренковой, которые они дали на предварительном следствии, где они неоднократно допрашивались, в том числе и на очной ставке с Василевским, подробно рассказывали, при каких обстоятельствах они давали ему взятки».

Сравните выделенные места и попытайтесь ответить на вопрос, почему так вольно и быстро в одних случаях принимаются на веру слова одних

В выпуске используются материалы ИАН, ТАСС и Евро-ИКС.

ВАМ, пожалуй, трудно будет поставить себя на место Жаклин Онассис, но проследовать ее ежедневным маршрутом по Нью-Йорку вы сможете.

БЫВШАЯ первая дама США живет в доме № 1040 на Пятой авеню. Если расспрашивать о ней швейцара, то не добьешься ничего. Джеки ясно дает всем понять, что не потерпит вмешательства в свою личную жизнь. Она живет на пятнадцатом этаже в апартаментах, состоящих из 15 комнат.

Когда в 1964 году Джеки покупала эту квартиру, то заплатила за нее 200 тысяч долларов. Говорят, что сейчас она стоит 5 миллионов. Тогда же Джеки потратила 125 тысяч на ремонт, пытаясь и тут, что для нее характерно, сэкономить.

«Где найти Джеки О.?»

(секреты знаменитости)

Бережливость — одно из характерных качеств Джеки. Именно поэтому она не пользуется любовью посыльных магазина Гристиди, доставляющих ей продукты на дом, — они редко когда получают чаевые. Но зато она постоянный клиент магазина «Энкор», куда часто сдает для продажи туалеты из своего гардероба, получая за них 60 процентов цены.

Где же она хранит свои сбережения? Вдова Джона Кеннеди и Аристотеля Онассиса, по слухам, владеет состоянием в 200 миллионов долларов. Часть этих денег хранится в соседнем банке на углу 91-й улицы и Мэдисон-авеню.

Хотя ей вполне хватает на жизнь, Джеки работает редактором в издательской фирме «Дэблдэй». Работает она, в отличие от большинства редакторов, всего три дня в неделю Но руководство фирмы ее не балует. Говорят, что ее кабинет на 20-м этаже завален работой, а платят ей сравнительно немного — всего 45 000 долларов в год.

Более того, ее имя не является гарантией успешного сотрудничества с авторами. Говорят, что однажды Джеки обратилась к Софи Лорен с просьбой написать автобиографию, где бы та рассказала о своей интимной жизни. Но в ответ она услышала: «А почему бы вам не написать о себе?».

Где обедает знаменитая брюнетка? Ее любимые заведения — это ресторанчик «21» и «Русская чайная» на 57-й улице.

Чтобы не набрать лишнего веса, Джеки бегает по утрам в парке недалеко от дома. Но она следит не только за своей фигурой. Для своих 62 лет она выглядит довольно молодо — 25 000 долларов, заплаченные ею два года назад за пластическую операцию, не пропали даром.

(По материалам журнала «Вуменз уорлд», США).

Два лица одного генсека

Тайное становится явным

ТОЛЬКО в 1983 году смог вернуться на родину Маркос Вафиадис — один из самых известных деятелей Греции периода второй мировой войны. Бывший командующий партизанской Демократической армией Греции и премьер-министр Временного демократического правительства, созданного под эгидой коммунистов на севере страны, 33 года прожил в СССР под чужой фамилией и под негласным надзором КГБ. Об этом мне сообщил сам 85-летний Маркос Вафиадис — ныне житель Афин и депутат греческого парламента.

Но главным в его рассказе были по существу до сих пор совершенно не известные широкой общественности новые факты из биографии тогдашнего генерального секретаря ЦК КПГ Никоса Захариадиса. По словам Вафиадиса, бывший генсек в действительности служил интересам реакции, и, по всей вероятности, был агентом иностранных государств.

Маркос Вафиадис состоял в те годы членом Политбюро ЦК КПГ и поэтому был в курсе многих секретных дел партии. На протяжении многих лет он работал вместе с Захариадисом, который после разгрома партизанского движения бежал в СССР, где покончил жизнь самоубийством в 1973 году.

Греческие коммунисты, вспоминает Вафиадис, не избирали Захариадиса своим вожаком. Его прислали на этот пост прямо из Москвы, куда он ездил на учебу, по решению Коминтерна. После оккупации Греции в ходе второй мировой войны гитлеровцы арестовали руководителя греческих коммунистов и отправили его в концлагерь Дахау. Там к коммунистам, как известно, отношение было особое, однако Захариадис остался в живых. Согласно имеющимся у Вафиадиса свидетельствам узников лагеря, в Дахау генсек служил немцам как информатор. По всей вероятности, его еще раньше завербовала греческая охранка и об этом гитлеровцам стало известно.

В партии генсек установил личную диктатуру и не брезговал грязными методами: прибегал к клевете, обвинял инакомыслящих коммунистов в предательстве, что приводило зачастую к их смерти — физической одних и политической других. Генсек сделал все для того, чтобы спровоцировать в стране гражданскую войну. Это было на руку реакции, высадившимся в Греции английским войскам и обрекало демократические силы на неминуемый разгром.

Многое в своих методах Захариадис перенял от Берии, с которым познакомился в Москве во время учебы в партийной школе. Мне он сам не раз хвастал, вспоминает Вафиадис, что Берия так ему доверял, что пропускал к Сталину без обычного для других обыска. С «отцом всех народов» Захариадис встречался не один раз и получал от него «инструкции для работы».

Мне, говорит Вафиадис, было сначала трудно поверить в то, что Захариадис вовсе не тот человек, за которого себя выдает. Но когда он несколько раз пытался меня убить, никаких сомнений уже не осталось. Однако с помощью интриг и бывших с ним заодно коррумпированных сообщников генсеку удалось добиться моего смещения с поста командующего армией. Меня отправили сначала в Албанию к Энверу Ходже, а оттуда — в СССР. После смерти Сталина Захариадиса сняли с поста генсека ЦК КПГ и в итоге сослали в Сибирь.

Есть ли весомые подтверждения сенсационным разоблачениям Вафиадиса? Кем на самом деле был генсек ЦК КПГ Захариадис, повесившийся в городе Сургут? Стойким коммунистом, несправедливо сосланным в Сибирь, или осведомителем греческой охранки? Пламенным патриотом или верным прислужником Берии и тайным агентом англичан? Почему его, как и Вафиадиса, столько лет держали в СССР, вдали от родины? Какие он хранил тайны? Ответы на эти вопросы, вероятно, надо искать сейчас в открывающихся архивах КПСС и КГБ.

Владимир МАЛЫШЕВ.



И похвалили...

НА СНИМКЕ: «мерседес-бенц» 500 СЕЛ с кузовом типа седан — лучшая модель в своем классе «супер». В 1990 году в США было продано 78.375 автомобилей из этой серии.



...И поругали

СОВЕРШЕННО иную реакцию, чем у любителей автомобильной техники, вызвал состоявшийся во Франкфурте-на-Майне (ФРГ) 54-й международный автосалон у движения защитников окружающей среды «Гринпис». Его активисты создали традиционному смотру рекламу другого рода. Они возвели в городе «башню» из 200 бочек, способных вместить 40.000 литров горючего — ровно столько, сколько расходует за свою «жизнь» среднестатистический автомобиль. Рядом с эмблемами известнейших автомобильных фирм была надпись «Убийцы нашей атмосферы».

Осторожно—компьютер!

Без компьютера нынче, как говорится, ни туда и ни сюда. Этими умными электронными машинами Австрия насыщена, кажется, до предела, но число их, тем не менее, продолжает расти. По оценке местных специалистов, через несколько лет трудно будет найти сферу деловой жизни, которая обходилась бы без них. Словом, страну сегодня охватила самая настоящая компьютерная эйфория. Однако австрийские врачи, хотя их клиники также оснащены дисплеями, в последнее время все громче говорят о пагубном влиянии компьютера на здоровье человека. Чем же вреден компьютер?

ПО ДАННЫМ профессора университетской глазной клиники в Вене Эльфриды Штанглер, опубликовавшей результаты проведенного ею исследования, регулярная работа на компьютере способствует развитию косоглазия. По имеющимся сведениям, сейчас в Австрии 5 процентов населения страдает косоглазием, а еще у 30 процентов эта болезнь протекает в скрытой форме.

Как считает Штанглер, степень нагрузки на глаза зависит в первую очередь от того, какой у компьютера экран. По ее наблюдениям, оптимальным можно считать экран с частотой смены строк 70 герц, в то время как большинство современных компьютеров работают в режиме 50 герц. Согласно исследованиям, самое вредное воздействие на зрение оказывают экраны с зеленым и желтым цветом. Лучше всего, когда черный текст идет на белом фоне.

Однако зрение зрением, но электронное чудо современного мира может, как оказывается, в известной степени отнимать у нас уже приобретенные навыки. По данным, полученным Штанглер, скорость чтения у здорового человека, постоянно работающего на дисплее, снижается на 15 процентов, а у людей, страдающих косоглазием, — на все 30 процентов.

Вячеслав ШИРЯЕВ.

Вена.



Как Джексонвиль Нью-Йорк «перещеголял»

ИЮНЬСКИЙ номер американского журнал «Ньюсуик» в статье «Преступность. Малые города» познакомил своих читателей с новым аспектом старой социальной проблемы. По данным статистики, теоретический шанс быть убитым в городе с населением до миллиона человек в последнее время увеличился в два раза. Крупнейшие мегаполисы, такие как Нью-Йорк, Чикаго, Лос-Анджелес уступили «призовые» места в мрачном первенстве Милуоки и Сэйнт Льюису, Новому Орлеану и Джексонвилю. Как ни парадоксально на первый взгляд, за смещением деловой активности преступного мира в тихие безопасные до недавнего времени малые города, стоят реальные экономические причины. Во-первых, возросло давление органов охраны порядка. Во-вторых, для торговцев наркотиками из-за возросших расходов стало черсчур накладным делать бизнес в том же Нью-Йорке. Поэтому многие преступные организации перенесли центры своей «деловой активности», по нашему говоря, в провинцию. Сработали рыночные механизмы. Полиции в средних и малых городах такой натиск преступности, превышающей их и по числу, и по вооруженности и всегда сопровождающий наркобизнес, оказался просто не по плечу.

НА СНИМКЕ: в Джексонвиле, штат Флорида, от взрыва по соседству были разрушены стекла в доме этой женщины.

Долгий стриптиз прожигателя жизни

Фотографии роскошных блондинок с ярко-красными губами и пышной грудью заполнили мир с подачи Хью Хефнера, основавшего в ноябре 1953 года журнал «Плейбой»

ПЕРВЫЙ номер был отпечатан тиражом 70 тысяч экземпляров и стоил 50 центов. За эти деньги читателям предлагались эротические комиксы и фотороман «Покер на раздевание». Журнал рассчитывался на молодых состоятельных мужчин, зарабатывавших 5 тысяч в год, живших в небоскребах, ездивших в спортивных машинах, голосовавших за демократов, согласных с тем, что «черные» — тоже люди, а Пикассо — великий художник, хотя и коммунист. Такие мужчины не могли быть против некоторого сексуального раскрепощения.

На обложке стартового номера, конечно же, красовалась Мэрилин Монро. Хефнеру удалось заполучить три «нагих» фотографии Мэрилин — он купил серию фривольных календарей у разорившегося торговца и печатал модели из этой коллекции до 1955 года. Затем «подружку месяца» начали специально снимать для каждого номера. Первую, Джанет Пилигрим, запечатлели совсем без одежды — на работе, на стадионе и дома. Этот фоторепортаж, как и все последующие, доказывал, что секс —здоровая и приятная разрядка при напряженном ритме современной жизни. Вначале издатель был довольно скромен: «интересные места» у натурщиц пуритански прикрывались мячиками, надувными игрушками, плащами тореадоров и т. п. (хотя обычно фотомоделями служили танцовщицы стрип-баров, только напускавшие на себя невинный вид). Несколько позже фотографы стали подстерегать известных людей, чтобы заснять их нагишом. Так в «Плейбой» попали французский писатель Жан-Поль Сартр и будущий американский президент Джимми Картер.

При этом обнаженную женскую грудь во всем ее великолепии журнал впервые продемонстрировал лишь в 1962 году. С 69-го ему пришлось сделаться еще более откровенным: он обрел порнографических конкурентов — «Пентхауз» и «Хастлер». Потребитель отреагировал на «либерализацию» положительно. К 1972 году тираж «Плейбоя» увеличился с 4 до 7 миллионов. У Хефнера не возникало проблем с полицией и лигами борьбы за нравственность. В то время как другие издания публиковали фотографии, заставлявшие краснеть даже гинекологов со стажем (изображения садомазохистских, зоофилических актов и пр.), «Плейбой» тихонько легализовывал секс, пропагандируя «кинофилию» — занятия любовью в кинотеатре — и прочие радости жизни.

Мало-помалу цензура добралась и до хефнеровского издания. В 1983 году полиция США закрыла агентства, подыскивавшие для фотомоделей работу на ночь, казино «Плейбоя» выдворили из Лондона, в нескольких американских штатах наложили ограничения на бары с «вольными нравами», существовавшие под крышей журнала. Да и дела самого Хью пошли гораздо хуже, чем раньше. И тогда бразды правления взяла в свои руки его дочь Кристи. Она предоставила страницы «Плейбоя» атлетически сложенным манекенщицам, а престарелого батюшку отправила на заслуженный отдых.

Так было покончено с главным плейбоем 70-х, который одновременно жил с лучшими моделями 1969 и 1971 годов, финансировал знакомую актрису, ее любовника и собаку. Хефнеру пришлось продать личный самолет с круглой кроватью и ванной в античном стиле. А ведь когда-то этот человек похоронил как политического деятеля Джимми Картера, сняв его в лосанджелесском баре с экс-мисс «Плейбоя» ноября 1981 года...

(По материалам журнала «Эвенман де жеди»).

свидетей и отвергаются другие. Так все же чьи показания верны? Похоже, в судебном разбирательстве этим вопросом судья менее всего утруждал себя. Иначе не потребовалось бы спустя восемь лет Дине Протасюк писать заявление председателю Минского городского суда:

«Ознакомившись с приговором Минского городского суда от 10.12.79 года по уголовному делу на Василевского, даю пояснения, которых придерживалась на суде под присягой: взяток Василевскому я не давала. На предварительном следствии меня запугали и заставили дать ложные показания. В то время я была беременна, а дома оставался один ребенок. Будучи под следствием, я отрицала дачу взяток. Следователь знал, что вынуждает меня к обману и оговору, пытался записать на пленку магнитофона. До сих пор я не пойму, зачем добивались, чтобы я оклеветала Василевского. Кому это нужно было?».

С аналогичным заявлением в суд обратились: Н. Улахович, Ф. Осипик, Т. Уласевич, Т. Сизова, М. Кошель, Л. Пупко и др., всего более десятка заявлений.

Любопытно заявление Тамары Сизовой: «...Взяток я не давала, а в ходе следствия вынуждена была дать ложные показания. Я не помню точно, кем из сотрудников милиции были сказаны слова: «Ты нам со своей тройкой, пятеркой не нужна была, нам нужен был Василевский. **А чтобы добраться до него, мы начали с вас».**

Кому и зачем понадобилось так срочно упрятать Василевского за решетку? Был ли этот суд справедливым, либо подстроенное судилище — видимость разбирательства, а попросту — расправа над невинным человеком? А может быть, Василевский старается себя оправдать, попросту преследуя свои корыстные цели?

ВЕРСИЯ ВТОРАЯ. ИЗ РАССКАЗА ФЕДОРА ВАСИЛЕВСКОГО

— У моего отца с 50-х годов висела в квартире на стене картина художника Сергея Егорнова «Проводы в рекруты». Сюжет ее простой, незамысловатый: раннее утро, крестьянский двор. На фоне деревенской хаты стоит запряженная в телегу лошадь. В ней сидит мужчина. Мать-старушка, жена с грудным ребенком, детишки постарше — все вышли проводить его. На лицах — скорбь. Подписана картина внизу размашисто: «С. С. Егорнов, 1914 год. 700 р.»*[1] Позже я узнал, что картина эта не репродукция, а подлинник. Прежний хозяин, уезжая за границу, подарил ее моему отцу. Они были друзьями. Уже тогда он отметил, что картина ценная, наказал отцу беречь ее, мол, стоит немалых денег. Ведь 700 рублей по тем временам были суммой приличной. Можно было раза три съездить за границу и пожить там безбедно не один месяц. Что уж говорить про нынешние времена...

И вот как-то отец стал серьезно прибаливать. Опасаясь, что внезапно умрет, позвал меня, сестру, других родственников. Каждому сказал, что хочет отдать из вещей в наследство, мне он завещал картину. Спустя некоторое время здоровье его еще больше ухудшилось и я тогда перевез картину к себе домой. Когда отец, слава Богу, выздоровел, он сказал: «Пока я жив, она моя, умру — отойдет к тебе». Я даже хотел вернуть ее обратно, но тут в моей жизни все и пошло наперекосяк. Картина ведь провисела у меня довольно долго, и многие друзья, знакомые видели ее. Я же по глупости, при удобном случае, хвастался им, говорил о ее бесценности. А потом начались мои неприятности по работе, и я вообще надолго забыл о ней. Лишь на зоне, из письма жены, я узнал, что по решению суда конфисковали некоторые вещи и в их число попала картина Егорнова. Отец об этом тогда ничего не знал. Жена рассказывала, как проходила конфискация. В ней есть довольно страннный эпизод. Вместе с работниками милиции пришел еще один человек, отрекомендовавшийся искусствоведом. Супруга заметила ему, что среди изымаемых вещей (это были ковры, напольные часы, репродукция картины Айвазовского) есть очень ценная вещь. Мужчина осмотрел картину, а жена поинтересовалась, за сколько ее можно было бы продать. Он ответил коротко: боюсь, что у музея попросту не хватит денег, чтобы приобрести ее. И вот бесценную вещь конфисковали. Потом поговаривали, будто бы в антикварном магазине ее кто-то «купил» за... 200 рублей.

Отсидев, через некоторое время я вновь был осужден за «нарушение паспортного режима», лишился квартиры. Сейчас там, кстати, проживает сотрудник КГБ. Во второй раз упрятали меня по весьма простой причине. Выйдя на волю, я принялся за свое, стал обивать пороги и искать справедливости, начал разыскивать картину. Узнал тогда об этом и отец. Принялся и он писать в различные инстанции. На зоне, где хватало времени подумать, я довольно быстро «прозрел». Припомнил, что у меня было несколько знакомых из КГБ, не раз сиживали мы с ними на квартире. При них я тоже хвастался этой картиной. Не подстроили ли они все так, чтобы подобраться к ней? Но тогда это было лишь предположение. А вот когда мы с отцом попытались более основательно вникнуть в дело, по которому меня судили, выяснить, кому досталась картина, тут вокруг нас все и засуетились. По закону ведь картина была не моя и ее не имели права конфисковывать.

Из жалобы отца Василевского Д. Кишкуна: «...О том, что картина отсутствует, я узнал, когда сын был признан утратившим права на жилую площадь и оказался без квартиры. Тогда я и начал спрашивать, где мои картины и часы. С этого времени, т. е. с 1986 г., я и вел поиски, обращался за помощью в разные организации. Мои жалобы в Верховный суд СССР остались без удовлетворения. В сентябре 1990 года моя дочь Тамара Михайловна обратилась с жалобой к председателю КГБ СССР, в которой указала, что сотрудники КГБ БССР Л. Ф. Жуков, В. В. Ванькович и внештатник Н. Е. Сазанович способствовали конфискации картины «Проводы в рекруты». Народный суд Ленинского района Минска, а затем городской суд стали на путь того, чтобы сгладить возникшие по делу вопросы. Например, как мог внештатный работник КГБ Сазанович распоряжаться имуществом, которое должно было поступить в доход государству? Следовательно, он следил за этим имуществом и использовал свои связи в КГБ, чтобы приобрести конфискованные вещи сына и мои картины.

После неоднократных жалоб ко мне поздно вечером трижды приходили сотрудники МВД, КГБ и пугали, что меня могут ограбить рэкетиры. Напрашивается вопрос, почему они до этого не приходили ко мне и не защищали меня от рэкетиров? А лишь только после того, как дочь написала письмо...».

Итак, все слилось в довольно замысловатый и противоречивый клубок фактов, домыслов и догадок... Точку в этом запутанном деле обязано поставить новое судебное разбирательство. Его-то и добивается сейчас Федор Василевский. Но по сей день приходящие из разного рода инстанций отписки подтверждают пока лишь упрямое желание чиновников оставить все как есть. И все же—у кого сейчас картина? Почему к делу о взятке в несколько сот рублей оказалось причастно столько офицеров КГБ? Правы ли отец и сын, утверждая, что дело сфабриковано? Да, срок давности изрядный, выяснить истину нелегко, но на произведения искусства эти временные ограничения распространяться не должны.

Федор Василевский обратился недавно в Комитет по правам человека и международному гуманитарному сотрудничеству, что в Риге. Вот что ответил его сопредседатель юрист Владимир Богданов:

«Ознакомившись с материалами вашего уголовного дела, комитет находит, что ваше несогласие с вынесенным вам приговором является обоснованным и на этом основании считает возможным оказание помощи в защите нарушенных прав и законных интересов».

...А тем временем где-то на стене скромно висит или пылится в закутке картина. Мог ли предположить художник, рисуя ее в начале столетия, что с последним мазком кисти по холсту обретет она в этом мире самостоятельную жизнь? И по непредсказуемым законам случая ее история станет ярчайшей картиной абсолютного чиновничьего беспредела и продолжающейся беззащитности человека в государстве, которое само себя объявило правовым...

Андрей МАКСИМОВ.

Коллаж Светланы ВЕТРОВОЙ.

[1] Сергей Семенович ЕГОРНОВ — живописец, р. 20.07. 1860 г. в Москве, умер 23.03.1920 г. в Геленджике. Учился в Петербурге — рисовальной школе Общества поощрения художников (1879—1881 гг.) и в Академии художеств (с 1881 г.).

Получил медали, в 1885 — малую, в 1887-м — малую и большую в 1888-м—большую серебряную, 1870-м—малую золотую за картину «Апостол Петр исцеляет расслабленного». 1891-м звание классного художника I степени за программу «Царица Александра просит св. Георгия принять ее в христианство». На выставках с 1890-го (С.-Петербургское общество художников и др.) экспонировались его работы: в 1890-м — «Портрет госпожи»; 1896-м — «Портрет князя А. С. Долгорукова»; 1903-м — «Ярмарка в деревне»; 1904-м — «Продажа невольницы» и т. д.

Произведения С. С. Егорнова имеются в Государственном русском музее в Санкт-Петербурге (портреты господина Новикова — 1895 г. и П. П. Семенова-Тян-Шанского —1903 год), в Иркутском областном художественном музее («В лесу» — 1906-й, «Портрет А. К. Медведниковой), в пермской художественной галерее («Летний пейзаж» — 1910-й).

Привыкаем к новому

ПРОДАЕТСЯ СЕКРЕТАРЬ-РЕФЕРЕНТ,

поскольку агентство «Имидж» должно вернуть расходы на его обучение

ЭТИ ДЕВУШКИ могут все и даже больше. Водить машину, общаться с иностранцами без переводчика, работать на компьютере. Разумеется, знакомы с машинописью и делопроизводством, а кроме этого — с основами экономики, искусствоведения, парикмахерского и кулинарного дела, правилами макияжа и искусством самопрезентации. Всему названному их научили за полгода в школе секретарей-референтов агентства «Имидж» МИА «Рекламэкспорт» — организации сугубо коммерческой и в то же время как бы и благотворительной. Судите сами: обучение в школе было бесплатным, более того — слушательницам платили стипендию. Но от учреждений системы «всеобщего бесплатного» образования школа выгодно отличалась тем, что преподавали в ней наилучшие специалисты из числа тех, кого только можно было найти в столице Беларуси. Английский язык девушки изучали в инязе, работу на ПЭВМ в радиотехникуме, психотренинг у них вела преподаватель с сертификатом международного образца Наталья Федоровна Вишневская, искусствоведение — небезызвестный популяризатор искусства Олег Григорьевич Ойстрах. За день будущим секретарям-референтам приходилось объезжать по пять «мест учебы» и возвращаться домой при свете фонарей — но все искупала радость общения с классными специалистами и высокоталантливыми соученицами (18 слушательниц были выбраны из 500 претенденток). И единственное, что омрачало радость жизни, — грядущая неопределенность. Ведь вместо привычного распределения девчат по окончании учебы ждало что-то вроде аукциона. Благотворительная доселе организация должна была показать свое коммерческое лицо: подготовленных за свой счет секретарей-референтов предполагалось «продать» деловым людям, прежде всего директорам совместных предприятий. Продать так, чтобы не только вернуть расходы на обучение, но и остаться с прибылью.

Впрочем, день презентации школы, когда в банкетном зале ресторана «Юбилейный» собрались минские бизнесмены, чтобы познакомиться с выпускницами, аукцион напоминал очень мало. Под аплодисменты присутствующих девушкам вручили свидетельства об окончании школы, представляя каждую из них набором необходимых для работы качеств: образование высшее, владеет английским языком. Исполнительна, дисциплинированна, инициативна... Здесь бы стоило сразу назвать и цену, но — нет. Представленная отходила в сторону, уступая место следующей героине праздника. Переговоры о деньгах будут позже — строго конфиденциально, без участия девушек. А пока — всех присутствующих в зале, без разделения на работодателей и будущих работниц, обносили шампанским и приглашали к столу...

Когда торжества были в самом разгаре, и некоторые из бизнесменов уже пустились в пляс со своими предполагаемыми секретарями, я попыталась выяснить значение мероприятия для деловых людей.

— Я доволен — время потрачено не зря, — сказал мне Владимир Павлович Ращектаев, заместитель генерального директора СП «Анкор». — Мы пришли сюда, чтобы найти надежных партнеров для работы, и уже остановились на двух кандидатурах.

— Хорошо, что появляются такие школы, приближенные к европейскому стандарту, — согласилась Наталья Васильевна Шамановская, генеральный директор СП «Иварс». — Мы познакомились с девушками, а возможность дальнейшей работы будет проверена на практике, в первые пару месяцев.

Руководители школы секретарей-референтов агентства «Имидж», как и положено настоящим коммерсантам, заботятся о «чести марки» до конца. Готовы даже не брать сразу денег за своих выпускниц, а дать совместным предприятиям проверить девушек в деле за взаимно согласованный испытательный срок. И лишь потом — рассчитаться до копейки и объявить новый набор в школу.

А что же сами девушки? Шли они в школу с большими надеждами, которые поддерживала и администрация. «Вам предстоит спасать экономику», — не раз слышала каждая из восемнадцати. Одна из них даже бросила ради школы философско-экономический факультет БГУ... И вот — выпуск. По форме — праздник, по сути — подготовка к торгам. Впрочем, грустных и обиженных лиц я в тот вечер не видела. То ли освоенное «искусство самопрезентации» помогло, то ли прагматическое убеждение нынешних времен: какая разница, как попадешь на работу, главное, чтобы работа была хорошая. А работы — интересной и хорошо оплачиваемой — на всех хватит, СП об этом позаботятся.

Марина КУНОВСКАЯ.

Футбол: комментарий к туру

ТИХИЙ ОСЕННИЙ УЖАС

Невыразительная и беззубая игра минских динамовцев привела в шок тех немногочисленных болельщиков, которые решились после долгого перерыва посмотреть игру любимой команды на родном стадионе. Концовка матча, закончившегося 1:0 в пользу гостей, ознаменовалась дружным скандированием трибуны: «Позор, позор!»

БЫЛО ЯСНО, что после поражения в предыдущем туре от будущего страны минчане в пятерку уже не попадают, а следовательно, на принципиальную, обоюдоострую игру надеяться не приходилось. Впрочем, была таки маленькая надежда на то, что «Динамо» доиграет чемпионат достойно.

Для «Спартака» же, отчаянно цепляющегося за место в высшей лиге, победа нужна была как воздух. Это и определило ход матча.

Результат встречи, кажется, устроил обе команды, поскольку владикавказцы, забившие гол, уверенно контролировали ход встречи до финального свистка, а белорусские футболисты, «проглотив» этот, в общем-то, логичный мяч, особо и не рвались отыграться, что явно подтвердил первый тайм. Почему все так вышло? Слово тренерам, которые по-разному оценили игру.

Консультант «Спартака» Александр Севидов предложил поискать корни поражения минчан в предыдущем туре и высказал мысль, что, проиграв матч ЦСКА, динамовцы выбились из колеи, и им очень трудно было психологически настроиться на игру. «А вообще, — заметил Севидов, — не стоит все списывать на плохую игру «Динамо». Просто хорошо сегодня сыграл «Спартак».

Михаил Вергеенко был категоричен в оценке игры своих подопечных:

— Сказать, что мы недооценили «Спартак», нельзя, — пояснил Михаил Никифорович,— но и оценить встречу не могу, иначе как позорную для нас. Как можно оценить команду, которая за два тайма не создала ни одного голевого момента.

Полностью поддерживаю болельщиков, скандировавших в конце матча «Позор, позор!» Обязательно просмотрю видиозапись. Один раз, второй. Но обязательно выясним, кто наломал дров, после чего, наверняка, последуют оргвыводы.»

Ну что ж, давайте радоваться — вот найдет Михаил Никифорович виноватых, устроит им головомойку... и заиграет команда краше прежнего. Лепота... Вот только на ум приходит известное изречение Станиславского, который, как известно, терпеть не мог фальши и при малейшем ее проявлении говорил — «не верю». Вергеенко — профессионал, ему ли не знать, что подобные игры не только отвращают болельщика от стадиона, но и позволяют нам, журналистам, строить догадки: а все ли чисто?

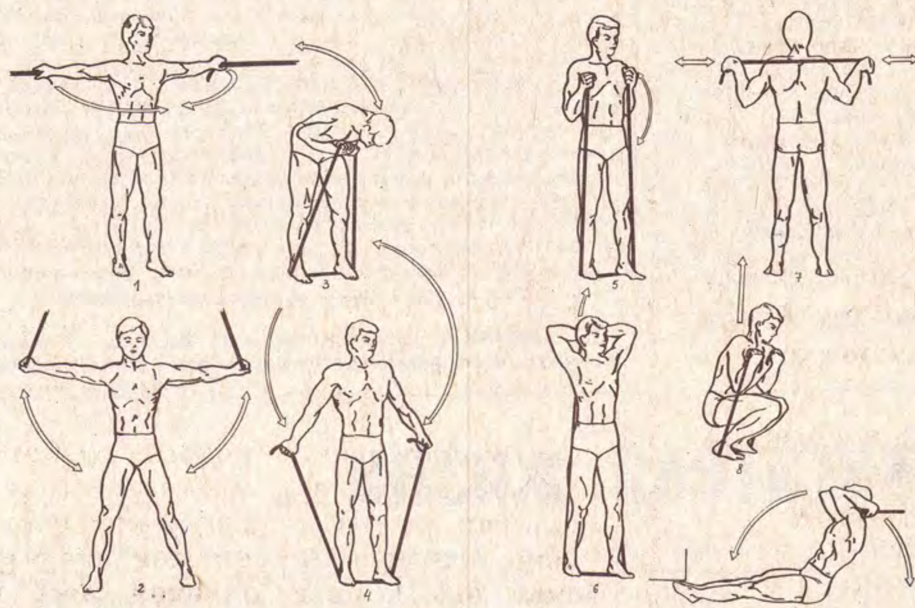
Владимир ЗДАНОВИЧ.

В чемпионате страны сыграны матчи предпоследнего тура. Таблица розыгрыша перед финишем выглядит так:

	В	Н	П	М	О
ЦСКА	17	9	3	55-29	43
«Спартак» М	16	7	6	55-29	39
«Динамо» К	13	9	7	43-33	35
«Торпедо»	12	10	7	35-20	34
«Черноморец»	9	16	4	38-24	34
«Динамо» М	11	7	11	40-40	29
«Динамо» Мн	9	10	10	29-31	28
«Днепр»	9	10	10	30-33	28
«Арарат»	11	6	12	29-36	28
«Памир»	7	13	9	28-31	27
«Шахтер»	6	14	9	31-38	26
«Металлург»	9	7	13	26-36	25
«Спартак» Вл	8	8	13	31-40	24
«Пахтакор»	8	7	14	34-44	23
«Металлист»	7	9	13	29-41	23
«Локомотив»	5	8	16	17-45	18

Клуб «Геркулес»

ВСЕ—В ТВОИХ РУКАХ



В предыдущем выпуске (22 октября с. г.) мы познакомили читателей с вводным комплексом для начинающих с использованием собственного веса. Чтобы исключить однообразие тренировок и не дать ослабнуть интересу к занятиям, рекомендуем после первого месяца включать в комплекс упражнения с резиновыми амортизаторами. Итак:

1. Сведение прямых рук вперед (для грудных мышц и мышц плечевого пояса). Стоя, закрепить амортизаторы с двух сторон на уровне груди. Свободные концы в руках. Сводить прямые руки перед собой. При сведении рук — выдох, при возвращении в исходное положение — вдох. Темп медленный и средний. Выполняется 3 подхода по 10—12 повторений с интервалом отдыха 1—2 мин.

2. Сведение прямых рук через стороны вниз (для широчайших мышц спины и грудных мышц). Стоя спиной к шведской стенке, бинт закреплен за верхнюю перекладину, плавно сводить прямые руки через стороны вниз. При сведении рук — выдох, при возвращении в исходное положение — вдох. Отдых между подходами 1—2 мин. Упражнение выполняется 10—12 раз в 3—4 подходах.

3. Разгибание туловища до прогиба в пояснице (для мышц разгибателей спины). Стоя ступнями на середине резиновых бинтов, обеими руками взяться за свободные концы амортизаторов хватом ладони внутрь, наклонить туловище вперед до горизонтального положения, согнуть руки и прижать кисти к груди, ноги остаются выпрямленными. Не разгибая рук, выпрямиться до прогиба в пояснице, как следует потянувшись, и плавно вернуться в исходное положение. При разгибании делать вдох, при наклоне — выдох. Упражнение повторить 8—10 раз в двух подходах.

4. Поднимание прямых рук через стороны вверх (для дельтовидных мышц плеча). Стоя ступнями на середине резинового бинта, обеими руками взяться за свободные концы амортизаторов хватом сверху, ладони расположены у бедер, туловище выпрямлено. Плавно поднять руки в стороны-вверх над головой, постепенно по мере подъема рук разворачивать кисти наружу, поднимая мизинец вверх-вперед. При поднимании рук — выдох, при опускании — вдох. Упражнение повторяется 8—12 раз в трех подходах. Отдых между подходами 2—3 мин.

5. Сгибание рук в локтевых суставах (для мышц бицепсов). Исходное положение — такое же, как и в упражнении 4, только бинт удерживается ладонями хватом снизу. Согнуть руки в локтях ладонями к плечам и плавно вернуть в исходное положение. При сгибании рук стараться, чтобы локти оставались неподвижными у туловища и делать при этом выдох, при возвращении в исходное положение делать вдох. Упражнение повторяется 10—12 раз в 3—4 подходах. Пауза отдыха между подходами 2 мин.

6. Разгибание рук вверх из-за головы (для трицепсов). Встать на середину бинта, ноги на ширине плеч. Руки согнуты в локтях и расположены пареллельно друг другу, кисти за головой, положение ладоней можно варьировать. Разогнуть руки над головой, не меняя положения локтей, вернуться в исходное положение. Повторить 10—12 раз в 3—4 подходах. При разгибании рук — выдох, при сгибании — вдох. Отдых между подходами 1—2 мин.

7. Разгибание обеих рук в стороны (для трицепсов, бицепсов и мышц плеча). Ноги на ширине плеч, резиновый бинт за спиной, руки согнуты, кисти у плеч ладонями наружу. Разогнуть руки в стороны до полного выпрямления и с сопротивлением вернуть в исходное положение. При разгибании — выдох, при сгибании — вдох. Повторить 10—12 раз в двух подходах. Интервал отдыха между подходами 2—3 мин.

8. Приседание (для мышц ног). Выполняем их, стоя на резине, которая перекинута через плечи, свободные ее концы находятся в руках на уровне груди, ноги в коленях согнуты, корпус прямой. Вставать вверх, полностью выпрямляя ноги, и затем плавно возвращаться в исходное положение. Выполняется упражнение в трех подходах по 12—14 раз. Отдых между подходами 3 мин. При выпрямлении ног делать выдох, при сгибании — вдох.

9. Поднимание туловища из положения лежа в положение сидя (для мышц брюшного пресса). Лежим на спине, ступни ног закреплены: резиновый бинт закреплен сзади, его свободные концы удерживаются в согнутых за головой руках. Поднять туловище до положения сидя — выдох, лечь обратно — вдох. Повторить 6—10 раз в трех подходах. Отдых между подходами 1—2 мин.

Ведущий рубрики
Александр САХАРОВ.

Следующий выпуск клуба «Геркулес» — через неделю.

ДЕЛО ИДЕТ В ГОРУ!

Представьте, что вы одержимы страстью к скалолазанию. Но всегда ли можно уйти в горы, чтобы тренироваться! А что делать с энергией и желанием, которые вас переполняют! Не отчаивайтесь. Берите пример с Петра Анельта, жителя Праги, который в квартире своего дома, а также на чердаке соорудил тренировочную стенку и... лазает!

Разделяет ли эту идею его жена, мы не знаем, но сын явно полон энтузиазма.

Фото ТАСС.



ТЕННИС

СТОКГОЛЬМ. Первым финалистом проходящего здесь турнира с призовым фондом 1,1 миллиона долларов стал швед Стефан Эдберг. Первая ракетка мира, который выигрывал свой национальный турнир уже дважды, затратил около часа, чтобы победить Аарона Крикштейна (США)—6:2, 6:2.

Соперником Эдберга в финале будет вторая ракетка мира Борис Беккер (ФРГ), победивший в другом полуфинале чемпиона Франции нынешнего года Джима Курье (США) — 6:7, 6:3, 6:4.

БРАЙТОН. К своей пятой победе в турнире на кортах этого английского города приблизилась Штеффи Граф. Немецкая теннисистка вышла в финал, выиграв у Барбары Паулус (Австрия)—7:5, 6:1.

В решающей встрече Граф будет состязаться с Зиной Гаррисон (США), которая выиграла в 1/2 финала первый сет у Катарины Линдквист (Швеция) 6:1, а в начале второй партии шведка получила травму и не смогла продолжать борьбу.

ШАХМАТЫ

Вничью сыграли чемпионка мира Майя Чибурданидзе и 20-летняя претендентка Се Цзюнь из КНР в 14-й партии матча на первенство мира среди женщин в Маниле Встреча, в которой белыми играла Чибурданидзе, завершилась на 61-м ходу. и счет стал 8:6 в пользу китаянки.

Таким образом, для того, чтобы сохранить титул, в оставшихся двух партиях грузинской шахматистке необходимы только победы. Се Цзюнь достаточно одной ничьей, чтобы завоевать звание чемпионки мира.

15-партия состоится сегодня.

БАДМИНТОН

В своеобразный матч СССР — Республика Корея превратился финал традиционного международного турнира европейской серии «Гран При», который завершился 27 октября в Одинцово.

В одиночных категориях москвичка Елена Рыбкина победила Ким Джи Хин — 2:0, а Михаил Коршук из Гомеля с таким же счетом проиграл Парк Сун Бу.

Среди женских пар ленинградка Наталья Иванова и Юлия Мартыненко из Владивостока добились преимущества над Кан Бок Сунд и Ким Джи Хин —2:1. У мужчин встреча соотечественников завершилась победой двухкратных чемпионов мира Парк Ю. БОН и Мун Су Кима.

УТОЧНЕНИЕ

Могилевский совхоз-техникум

принимает документы на заочное отделение до 30 ноября 1991 г.

ТВ: 29 октября

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. «От и до». Телебиржа.
9.00. ТВ — школе. География Беларуси. 9-й класс.
9.30. «Визит к Ван Гогу». Худ. фильм.
10.50. Киноочерк.
11.00. Пятое колесо.
13.00. Вести.
13.15. «Овраги». Четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия.
14.35. Концерт.
15.15. Ритмическая гимнастика.
16.30. ТВ — школе. Природоведение. 3-й класс.
16.50. «С роботами не шутят». Худ. фильм для детей.
18.00. Док. фильмы.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.20. Противостояние.
20.50. Колыбельная.
21.05. Док. фильм.
21.25. Телебиржа.
21.40. На сессии Верховного Совета Республики Беларусь.

Первая программа

6.30. Утро.
9.05. Мультфильм.
9.25. Детский час (с уроком немецкого языка).
10.25. «Уроки музыки». Фильм-спектакль.
11.45. Биржевые новости.
12.00, 18.30, 23.40. ТСН.
12.10. Продолжение фильма-спектакля «Уроки музыки».
13.15. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
14.15. Телемикст.
15.00. ТСН (с сурдопереводом).
15.10. Спортивные кумиры нашей молодости. Л. Латынина.
15.30. «Визит к Минотавру». 2-я серия.
16.30. Вместе с чемпионами.
16.55. Детский музыкальный клуб.
17.40. Политические диалоги.
18.10. Мир увлеченных.
18.25. Блокнот.
18.45. Биржевые новости.
19.00. Вечер Турецкого телевидения.
19.45. Премьера худ. фильма «Млечный путь». 1-я серия. (Турция).
21.00. Информационная программа.
21.40. «Млечный путь». 2-я серия.
22.40. Авторское телевидение. «Круг». 2-я серия.
23.55. «Антарктида». Точка возврата.
0.25. Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 15-я.
0.50. Теннис. Открытый чемпионат Парижа.
1.25. «Короли и капуста». Худ. фильм. 1-я серия.

Российский канал

9.45. Сибирь на экране.
9.55. Давайте поговорим. А. Райкин. Передача 1-я.
17.00. Клуб путешественников.
18.00. Восхождение к профессии инженер.
19.00. Дневник съезда.
19.15. «Дальний Восток».
20.00, 23.00. Вести.
20.20. Спокойной ночи, малыши!
20.35. «Дети на острове музыки».
21.00. Чемпионат России по виндсерфингу.
21.15. «Тарусские страницы».
22.15. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР.
23.20. Отчет о работе V съезда народных депутатов РСФСР.

Главный редактор Павел ВОРОБЬЕВ.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Госкомпечать республики рассматривает заявление трудового коллектива редакции, принявшего решение стать учредителем газеты.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-25-14.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851 Тираж 487770.

Зак. № 208.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12